



# CAP NEWS 7

Cap Patrimoine pour Tous

## N° SPECIAL CONSTANTIN MEUNIER

N°7 – Décembre 2014

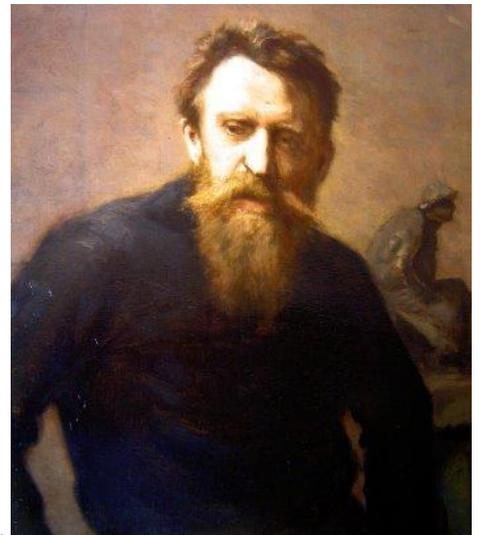
En cet automne 2014, une grande attention est portée à un de nos plus grands artistes, Constantin Meunier.

En tant que guides, cet artiste est particulièrement intéressant car il très présent non seulement dans nos musées mais aussi au cœur de nos villes grâce à ses sculptures qui sont un reflet de l'art et de la société au tournant de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

En paraphrasant Jacques Brel, on pourrait dire de la Belle Epoque « C'était le temps où Bruxelles brusselait... » et où Meunier la décorait. Pas seulement Bruxelles d'ailleurs, mais aussi notamment Louvain, Anvers, Liège et Charleroi...

Nous consacrerons donc l'essentiel de ce numéro aux expositions en cours et aux lieux où vous pouvez commenter les sculptures et peintures de Constantin Meunier.

Et en ces temps difficiles où l'argent se fait rare partout, y compris pour nos musées et institutions culturelles ou scientifiques, souvenons-nous aussi, comme un clin d'œil, du temps nous avons sur nous au quotidien une œuvre de Constantin Meunier en poche (la tête de mineur sur la pièce de 50 centimes) ou son portrait dans notre portefeuille (s'il était bien garni) avec le billet de 500 francs.



### SOMMAIRE

P2 : BRUSSELS QUALITY  
ACADEMY

Formation BELvue sans les  
yeux le 15 janvier

P3 : Année de Flore :

Exposition aux Halles Saint  
Géry et conférence « Léopold  
II « roi jardinier » ou «  
vandal destructeur » ?

P4 : Dossier Constantin Meunier



**L'équipe de CAP Patrimoine vous souhaite  
d'excellentes fêtes et vous présente tous ses vœux  
de bonheur et de succès pour l'année 2015 !**

## FORMATION

Bonjour à Tous,

Voici une nouvelle formation « BELvue Sans les Yeux » pour ceux qui désirent s'ouvrir aux personnes ayant un handicap visuel afin de partager une autre vision du monde qui nous entoure, et adapter notre dialogue avec l'autre de façon plus pertinente.

Cette formation fait écho à la formation de septembre 2013 au BELvue et permet ainsi d'accueillir ceux qui n'avaient pu nous rejoindre.

ATTENTION cependant, le nombre d'inscriptions à cette formation gratuite est limité. Pour participer, vous pouvez contacter la responsable de Brussels Quality Academy, Huguette Maison d'Ardenne via l'adresse mail reprise dans le bas de ce document.

je vous souhaite d'excellentes fêtes !

Pascale BACH

CAP Patrimoine pour Tous



### PROGRAMME "BRUSSELS QUALITY ACADEMY"

L'objectif du programme est de sensibiliser les acteurs touristiques bruxellois aux trésors et aux particularités bruxelloises, de leur faire vivre l'expérience clients afin de leur donner l'envie de découvrir encore plus par eux-mêmes et de devenir des ambassadeurs enthousiastes.

Tous les acteurs bruxellois en contact avec les visiteurs et qui souhaitent mieux connaître Bruxelles sont les bienvenus (hôtels, restaurants, bars, auberges de jeunesse, B&Bs, guides et conseillers touristiques, greeters, commerces, musées, transports touristiques, taxis...). Certaines sessions sont plus spécifiquement dédiées à l'un ou l'autre métier.

**Prochaine session : le 15/01/15 BELvue SANS LES YEUX  
avec CAP Patrimoine pour Tous**

Vivre un BELvue sans les yeux, une expérience esthétique et sensorielle qui se partage, une invitation à la rencontre d'un handicap sous toutes ses couleurs.

Date et heures: 15/01/2015 - de 14h30 à 17h30

Rendez-vous: Musée BELvue - 1000 Bruxelles

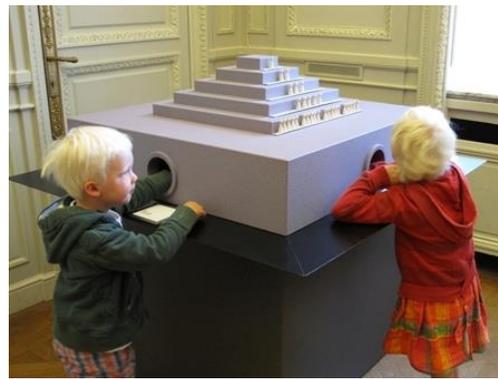
Langue: Français Participants: Maximum 25

Le parcours « Belvue sans les Yeux » a été créé et installé en 2012, à la demande du Musée BELvue par l'équipe de CAP Patrimoine Pour Tous.

Grâce à son côté tactile et interactif, il est régulièrement utilisé par les guides du musée pour les visites scolaires mais aussi pour la Museum Night Fever (photo ci-dessous)



ou pour des parcours de découverte en famille :



### "BRUSSELS QUALITY ACADEMY"

[JANUARY - JULY 2015  
CALENDAR](#)

[REGISTRATION / INSCRIPTION/  
INSCHRIJVING](#)

[INFO PROGRAM & CONDITIONS](#)

[www.visitbrussels.be/qualityacademy](http://www.visitbrussels.be/qualityacademy)

Contact:

[h.maisondardenne@visitbrussels.be](mailto:h.maisondardenne@visitbrussels.be)

## PARCS ET JARDINS – ANNEE de FLORE

Le programme de l'Année de Flore se poursuit cet hiver avec

### Une exposition aux Halles Saint Géry « Bruxelles, Capitale de Flore » du 10 décembre au 28 février 2015

Elle brodera un large tableau de l'horticulture et de la floriculture dans notre capitale, du 17<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Elle insistera notamment sur la splendeur horticole, entre 1831 et 1865, dans laquelle la Société Linnéenne et la Société de Flore furent très impliquées. Elle révélera une facette inattendue de la bourgeoisie du 19<sup>ème</sup> siècle.

Elle mettra aussi en avant une plante emblématique de cette époque bouillonnante : l'orchidée immortalisée par le peintre Alphonse Goossens. L'arrière-petite-fille du peintre, Véronique Goossens, a le projet d'y faire, en clin d'œil à son aïeul, une installation intitulée (IN)SOUTENABLE. L'exposition se terminera par les aspects plus contemporains.

Les bijoux des parcs et jardins actuels seront abordés avec Bruxelles Environnement. Tous les panneaux de l'expo seront écrits en 3 langues : Français, Néerlandais, Anglais  
Entrée libre

### Le Fleurissement des Halles par le Marché Matinal et les étudiants de l'Institut Redouté-Pfeiffer

A partir du 16 janvier 2015, en marge de l'exposition principale, les Halles seront fleuries pendant 15 jours grâce à la générosité du Marché Matinal et à la créativité des élèves de l'Institut Redouté-Pfeiffer d'Anderlecht. Entrée libre

Et des conférences comme celle annoncée ci-contre.

Infos et programme complet sur :

<http://www.year-of-flora.be/index.php/fr/agenda>



## Léopold II « roi jardinier » ou « vandale destructeur » ?

### Les réactions positives et négatives à l'« haussman- nisation » de Bruxelles en matière d'espaces vert

Conférence du Dr. Odile DE  
BRUYN

27 Janvier 2015, 19:30 – 21:30  
Auditorium du CIVA  
rue de l'Ermitage, 55 à 1050  
Bruxelles

À l'initiative du roi Léopold II, qui rêvait de faire de Bruxelles « la capitale, le centre de l'Empire belge » et de l'élever au rang de Paris, une série de grands travaux urbanistiques et paysagers furent entrepris, parmi lesquels l'aménagement de grands espaces verts publics.

Cette « haussmannisation » de Bruxelles fut dans l'ensemble accueillie favorablement et, aujourd'hui encore, dans l'historiographie belge, le souverain est qualifié de « bâtisseur », d'« urbaniste » ou de « jardinier » et présenté comme visionnaire. Cependant, dès les dernières décennies du XIX<sup>e</sup> et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, des voix discordantes se firent entendre – notamment de la part d'hommes politiques tels que le bourgmestre de Bruxelles Charles Buls – qui mettaient en évidence les conséquences négatives de cette œuvre sur l'environnement : modification abusive des dispositions naturelles et « pittoresques » du terrain par d'importants travaux de déblai et de remblai, ainsi que de détournement et de « voûtement » de cours d'eau ; utilisation excessive de plantes exotiques peu adaptées au milieu ; recours à un art paysager standardisé conçu par des ingénieurs des Ponts et Chaussées...

## DOSSIER CONSTANTIN MEUNIER



### Rétrospective Constantin Meunier (1831-1905) au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles

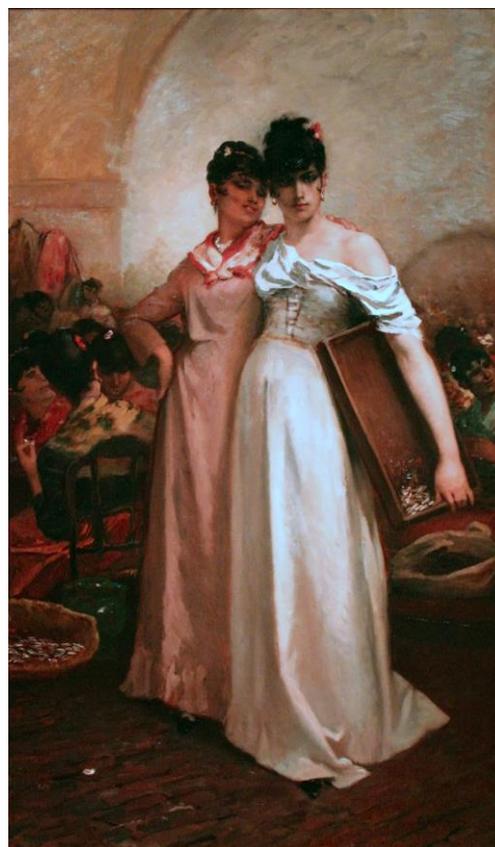
Il est encore temps, d'ici le 11 janvier, de visiter cette très riche rétrospective. Voici quelques éléments qui m'ont frappé en cours de visite.

D'abord la diversité des thèmes de son œuvre.

Le plus connu est bien entendu le monde industriel et ouvrier. Il le décrit avec précision et émotion. Son approche est souvent quasi journalistique pour décrire la dureté du travail et des conditions de vie du prolétariat dans les mines et les usines. Mais il la transcende en donnant aux gestes et aux corps une noblesse proche de celle des héros de l'art antique.

Mais d'autres facettes parfois surprenantes sont mises en lumière, avec par exemple :

- Une thématique religieuse avec des scènes de dévotion et des évocations de son séjour dans une abbaye cistercienne. Il en restera une part de mysticisme chez cet artiste pourtant proche des milieux anticléricaux de son époque.
- Les tableaux de son séjour en Espagne, avec ses scènes de la vie quotidienne à Séville.
- Ses relations avec un mécène prestigieux et sulfureux : l'avocat Edmond Picard.
- Les éloges de Vincent Van Gogh  
« *Meunier est de loin supérieur à moi* » et de Rodin.



Ensuite les très nombreux outils mis à notre disposition pour préparer ou exploiter la visite :

- Le catalogue, bien entendu qui avec ses 320 pages (39€ !) fait figure d'ouvrage de référence sur l'art et la carrière de Meunier
- Un site internet bien construit : <http://www.expo-meunier.be/fr/home>
- Un cycle de conférences « Autour de Constantin Meunier »
- Une proposition de parcours à travers Bruxelles avec une [fiche succincte](#) décrivant 11 étapes, de sa maison natale au 172 chaussée d'Etterbeek (face au Parc Léopold) à l'église de la Chapelle (sculptures du portail réalisée par Meunier), en passant par le Monument au Travail.

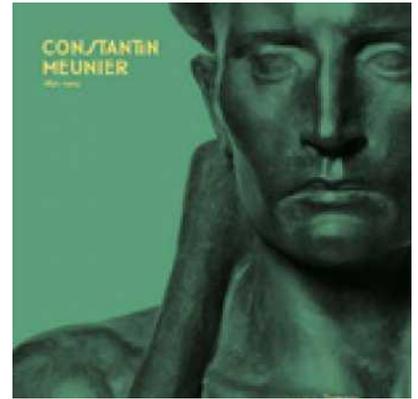
Dans ce parcours figure un lieu que j'affectionne tout particulièrement : les terrasses du Jardin botanique.

En 1892, le gouvernement belge commanda à Constantin Meunier et Charles Van der Stappen 52 sculptures pour décorer ce jardin. Ces deux artistes vont concevoir l'ensemble des esquisses. L'exécution de la plupart des œuvres sera ensuite confiée à des collègues aussi talentueux que Julien Dillens, Charles Samuel ou Victor Rousseau. Les 30 sculptures toujours présentes forment un remarquable panorama de l'art « Fin de siècle » marqué par l'influence de l'Art nouveau et du Symbolisme.

Meunier s'y réserva la réalisation du Semeur (photo ci-dessous) et du Moissonneur (le Faucheur est au Parc du Cinquantenaire).



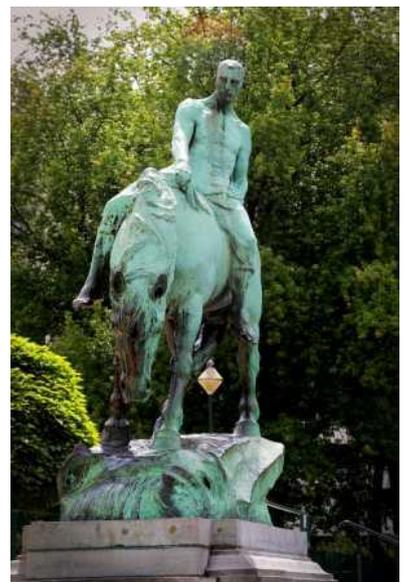
© MRBAB, Bruxelles, photos : Jose Huedo



Couverture du catalogue



Plaque sur sa maison natale à Etterbeek



Cheval à l'abreuvoir  
Square Ambiorix

## Combinaisons possibles

**musée fin-de-siècle museum**

Every end is a new beginning.

Le ticket d'entrée à la rétrospective Meunier donne également accès au « Musée fin de siècle » des Beaux-Arts, pour une visite le jour même.

## Le Musée Constantin Meunier,

Installé 59 rue de l'Abbaye à Ixelles, dans ce qui fut sa maison-atelier, il reste bien entendu ouvert mais avec des horaires spéciaux :

**Avant le 01.12.2014** : mardi - dimanche : 10:00 - 17:00

**Après le 01.12.2014** : mardi - vendredi : 10:00 - 17:00  
et samedi - dimanche : 11:00 - 18:00

### Après la rétrospective C. Meunier

Mardi – vendredi : 10:00-12:00 et 13:00-17:00

WE : uniquement groupes sur rendez-vous.

C'est un peu compliqué pour les horaires mais l'accès y est gratuit !

## Le musée M à Louvain-Leuven

Il présente, en parallèle à celle de Bruxelles, une exposition « Meunier à Louvain » retraçant la période où il y fut professeur à l'Académie des Beaux-Arts de cette ville.

Ses œuvres y sont mises en dialogue avec celles d'autres époques. Par exemple, son célèbre « Coup de grisou », créé à Louvain en 1887 suite à un accident de mine à Quaregnon, y côtoie un Christ gisant d'une piéta de la Renaissance. Intéressant !



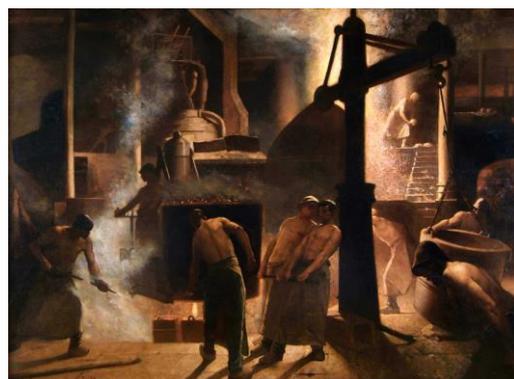
C. Meunier - L'inondation de Louvain en 1891. Huile sur toile, (1891-1905). Museum Leuven

A voir en profitant de l'occasion pour visiter l'exposition « Vésale, le corps en image » consacrée au grand médecin bruxellois né en 1514

## Et ailleurs ?

### A Liège

Meunier a séjourné à Liège en 1879 pour y visiter corons et usines. Il en est ressorti des œuvres saisissantes comme ces deux tableaux du Musée des Beaux-Arts de la ville de Liège. Attention, ne vous précipitez pas pour les y admirer, ils ont été prêtés à l'exposition des Beaux-Arts à Bruxelles.



*La coulée à Seraing, 1880.*

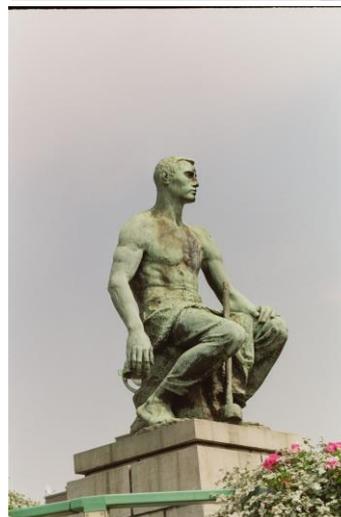
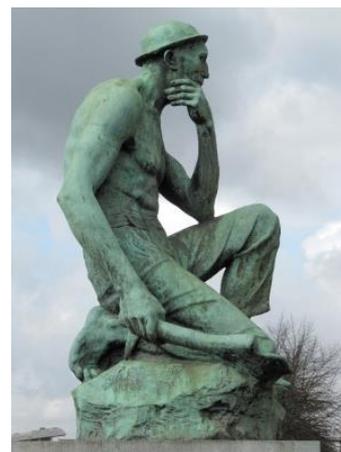
*Le creuset brisé (Meunier, 1884)*

### En province de Hainaut

Cette région industrielle a beaucoup inspiré Meunier et conserve plusieurs de ses œuvres majeures.

**A Charleroi**, le pont Roi Baudouin qui enjambe la Sambre pour relier la Ville Basse à la Gare de Charleroi Sud est orné de deux statues symbolisant l'activité minière et sidérurgique de la ville: « Le mineur accroupi » et « Le forgeron au repos ».

**Le Parc du Musée royal de Mariemont** est un héritage de la propriété du grand industriel et mécène Raoul Warocqué. Il l'orna en commandant des oeuvres aux grands sculpteurs de son temps : Jef Lambeaux, Auguste Rodin (les Bourgeois de Calais), Victor Rousseau et bien entendu le Semeur de Constantin Meunier,



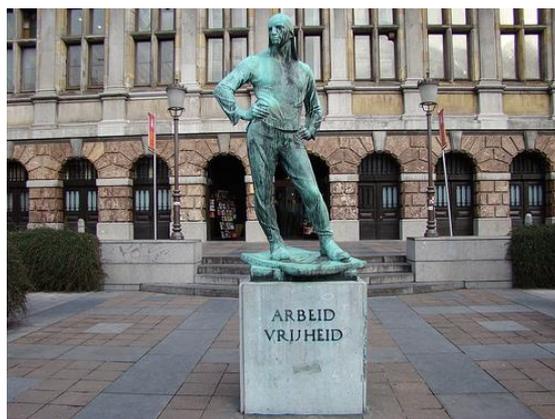
Statues du Pont Roi Baudouin

## A Anvers, Bruxelles et Paris

Parmi les œuvres les plus célèbres de Meunier figure celle du « débardeur ». La statue d'Anvers y fut inaugurée en 1950, au Suikerrui, comme symbole de la Libération et pour rendre hommages aux hommes qui assurèrent en 1944 et 1945 le déchargement des bateaux alliés sous le bombardement des bombes volantes allemandes. D'où la mention ARBEID (travail) – VRIJHEID (Liberté) sur le socle.

Une version de ce même débardeur trône Place Constantin Meunier à Forest (quartier Molière).

Cette œuvre (et d'autres) de Meunier, est aussi visible au Musée d'Orsay à Paris, où bien des artistes belges « fin de siècle » figurent en bonne place.



**M** Musée  
**O** d'Orsay

## CAP Patrimoine pour Tous asbl

Rue des Taillis, 43 -- B-1420 Braine-l'Alleud N° d'entreprise : 871 190 949

Tél. : 32 (0) 2 384 41 08 -- Fax : 32 (0) 2 384 91 12

Antenne bruxelloise : Rue Charles Bernaerts 24 – B – 118 Uccle

GSM Présidente (Pascale Bach) : 32 (0) 476 66 40 22

GSM Secrétaire (Michel Charlier) : 32 (0) 476 54 82 16

GSM Trésorier (Bernard Slachmuylder) : 32 (0) 478 66 72 68

TEL Administratrice (Patricia De Mesmaeker) : 32 (0) 10 84 15 62

Courriel : [cap.patrimoine.pour.tous@gmail.com](mailto:cap.patrimoine.pour.tous@gmail.com) -- Internet : [www.cap-patrimoine-pour-tous.org](http://www.cap-patrimoine-pour-tous.org)

Compte bancaire : BIC GEBABEBB -- IBAN BE18 1430 6297

8565

Montant de la cotisation annuelle : 15 EUR

Le contenu des articles de CAP News reste sous la responsabilité des auteurs

